



1 heure -  
Toute l'année



Elus, techniciens  
Acteurs du territoire  
Elèves (cycle 3 et plus)



Planchettes, supports,  
feuilles A4, crayons,  
cadres en carton

## ANIMER UNE LECTURE DE PAYSAGE



### Intérêts

La lecture de paysage permet d'appréhender la pluralité des perceptions d'un paysage. En effet, en fonction de son propre usage du paysage, chacun en interprète différemment les contours. Cette animation permet d'ancrer dans la réalité de chacun, les notions très conceptuelles liées à la trame verte et bleue.



### Objectifs

- Appréhender les différentes facettes de son territoire
- Découvrir les représentations cartographiques
- Aborder de manière sensible la question des trames vertes et bleues



### Déroulement

Voici cinq manières d'animer un temps de lecture de paysage :

#### 1. Dessiner le paysage après observation

Le groupe se pose un moment pour regarder, s'imprégner d'un paysage. Il est ensuite proposé aux participants de dessiner le panorama, mais progressivement d'une façon dirigée :

1. Commencer par dessiner les traits et lignes principales.
2. Dessiner les grandes masses ou les « terroirs » (ex : la forêt) ; les traces ou signes.
3. Ajouter des petits éléments très signifiants pour ce paysage (ex : maison, hangar, arbre isolé...).

En complément, pour aborder la notion de trame verte et bleue, il peut être demandé aux participants quels éléments dessinés font partie de la trame verte et/ou de la trame bleue.





## 2. Observer dans un cadre puis dessiner de façon dirigée

Prévoir 3 feuilles à dessin pour chaque participant.

Faire choisir aux participants une portion de paysage, à travers leur cadre (fourni dans le kit de terrain), qu'ils souhaitent dessiner, grâce à des repères fixes.

Sur la première feuille, faites leur dessiner ce paysage en 15 coups de crayon.

Sur la seconde feuille, faites leur dessiner toujours la même portion de paysage en 10 coups de crayons puis sur la dernière, en 5 coups de crayons.

Proposez ensuite une exposition des dessins devant l'ensemble du groupe pour analyser et échanger.

Pour aborder la notion de trame verte et bleue, il peut être demandé aux participants quels éléments dessinés font partie de la trame verte et/ou de la trame bleue.



## 3. Dans mon paysage, je sens, je vois, j'entends, je ressens...

Remplir un abcdaire en observant le paysage ; trouver un mot qui commence par chaque lettre.

Les participants seront regroupés par deux et seront équipés d'un cadre. Faire choisir un élément du paysage à l'un des participants ; son équipier doit deviner l'élément choisi en lui posant des questions (Est-ce que c'est loin ? Est-ce vivant ? Vert ? ...)

## 4. Le paysage tactile

Grace au bâton à toucher fourni dans le kit de terrain, proposer aux participants de choisir une texture présente sur le bâton puis de la retrouver dans le paysage.

L'animateur pourra faire le lien avec la TVB car les textures vont amener les participants à décrire des ensembles qui constituent des milieux de vies. Ils seront plus ou moins distants ou séparés par des infrastructures, ce qui permet d'aborder les notions de continuités écologiques.

Selon les personnes, les textures ne feront pas appel aux mêmes éléments du paysage. L'animateur pourra alors faire comprendre la nécessité de concertation entre tous les acteurs sur un territoire.

## 5. Le paysage selon...

Pour mettre en exergue les différences de point de vue qu'il peut y avoir sur un territoire concernant le paysage qui nous entoure, faites décrire par les participants le paysage selon : un touriste, un pompier, un agriculteur, un forestier, un peintre, un naturaliste, un géomètre, un historien...





## Préparation en amont

Il est important d'avoir repéré les lieux avant l'animation et d'avoir choisi les différents points d'observation du paysage et de s'assurer que le paysage est bien visible (pas de végétation trop haute...). En fonction du temps dont vous disposez, il peut être choisi 2 ou 3 sites sur des hauteurs où les points de vue sont variés : zone boisée, zone plus ouverte, éléments indiquant la présence de zones humides (fond de vallée, prairies humides, cours d'eau...) et également des zones ou éléments anthropiques.

En milieu urbain, la lecture de paysage peut aussi se faire sur la terrasse d'un bâtiment.



## Notions abordées

- Permet de prendre connaissance de la mutation des pratiques rurales et agricoles, facteurs d'influence du changement du paysage au cours du temps
- Permet d'aborder la trame verte et bleue par les éléments forts observés dans ce paysage (forêts, zones agricoles, les zones humides, les fonds de vallée ...)
- Permet de mettre en exergue les différences de point de vue sur un paysage



## Activités complémentaires

En complément, un temps lecture de cartes et d'observation de photographies aériennes peut permettre d'approfondir et de confirmer ou non les échanges lors de la lecture de paysage (ANIM4 et ANIM6).

Liens vers d'autres documents du projet CHEMINS :



### Boîte Connaissance

3. La fragmentation des habitats de la faune et de la flore
7. Le bocage, milieu contributeur de la trame verte
8. Agriculture et biodiversité : une relation durable



### Boîte Mise en pratique - partie ingénierie écologique

3. Pourquoi utiliser la cartographie d'occupation du sol dans une démarche TVB ?
4. Cartographier l'occupation du sol pour identifier les continuités écologiques

## Pour aller plus loin

ESPINASSOUS, Louis. Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement. Editions MILAN, 1996.

SFFERE Bourgogne. Guide pédagogique : le paysage. Journée de l'Education relative à l'Environnement, 2005 : [https://www.lamanufacturedespaysages.org/IMG/pdf/ANNEXE\\_6\\_Guide-pedagogique-sur-le-paysage.pdf](https://www.lamanufacturedespaysages.org/IMG/pdf/ANNEXE_6_Guide-pedagogique-sur-le-paysage.pdf)



UNION REGIONALE  
BRETAGNE

INRAE



UNION EUROPÉENNE  
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage / Avec le Fonds européen  
de développement régional